

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Фортепианный ансамбль»		


УТВЕРЖДЕНО
 решением Ученого совета факультета
 от 15 июня 2021 г., протокол № 14/231
 Председатель /Ившина Т.А./
(подпись, расшивка подписи)
 «15» июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Фортепианный ансамбль
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	1

Направление (специальность): **53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**
(бакалавриат)

(код направления (специальности), полное наименование)

Направленность (профиль/специализация): **Фортепиано**

Форма обучения: **очная**

(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2021 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Пашкова А.В.	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	Ст. преп

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
 И.В. Арябкина/ « 15 » 06 2021 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Фортепианный ансамбль»		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины «Фортепианный ансамбль»:

- формирование профессиональных навыков ансамблевой игры, умения слышать в ансамбле все исполняемые партии;
- выработка навыка согласовывать исполнительские намерения, находить совместные исполнительские решения;

Задачи:

- ознакомление студентов с оригинальными произведениями для фортепианных ансамблей, а также переложениями для данного состава симфонических, камерно-ансамблевых, органных и других произведений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

«Фортепианный ансамбль» относится к дисциплинам блока Б1.В.1.Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Она связана с теоретическими дисциплинами учебного плана по направлению 53.03.02 - История музыки (зарубежной, отечественной), Полифония, а также практическими - Специальный класс, Ансамбль, Концертмейстерский класс.

Данная дисциплина изучается в 1-2 семестрах 1 курса.

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

- обладать способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства, как вида творческой деятельности;
 - обладать способностью и готовностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;
 - обладать способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
 - обладать способностью и готовностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;
 - обладать способностью и готовностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу;
 - обладать способностью и готовностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности;
- обладать способностью и готовностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.

Полученные в ходе освоения дисциплины «Фортепианный ансамбль» профессиональные компетенции и практические знания и навыки будут использоваться в дальнейшей профессиональной деятельности, при изучении следующих дисциплин:

- «Камерный ансамбль»,
- «Концертмейстерский класс»,
- «Клавирная импровизация»,
- «Специальный инструмент»,
- «Изучение инструктивного репертуара»,
- «Изучение концертного репертуара»,

а также при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Фортепианный ансамбль»		

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-5 Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.	ИД-1пк5 Знать основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры. ИД-2пк5 Уметь передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. ИД-3пк5 Владеть приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-6 Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную и концертную (сольную, ансамблевую и концертмейстерскую) работу.	ИД-1пк6 Знать методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента. ИД-2пк6 Уметь планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. ИД-3пк6 Владеть навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
ПК-7 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	ИД-1пк7 Знать историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства. ИД-2пк7 Уметь осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. ИД-3пк7 Владеть навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; навыками проведения репетиционной работы.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Фортепианный ансамбль»			
ПК-8 Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения исполнительскую волю, концентрацию внимания.	ИД-1пк8 Знать психологические основы саморегуляции и адаптация в различных творческих ситуациях; основы психологического взаимодействия и работы с различными видами и категориями слушательской аудитории. ИД-2пк8 Уметь воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему; озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации; работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях. ИД-3пк8 Владеть арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности; различными техническими приемами игры на инструменте; различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой; исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; тембральными и динамическими возможностями инструмента и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства; способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества; сценическим артистизмом.		

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 10 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 360

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения - очная)				
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия:	140	72	68		
Лекции	-	-	-		
практические и семинарские занятия	-	-	-		
Индивидуальный занятия	140	72	68		
Самостоятельная работа	148	72	76		
Текущий контроль (количество и	Репетиционные проигрывания	Репетиционные проигрывания	Репетиционные проигрывания		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Фортепианный ансамбль»		

вид: контр. работа, коллоквиум, реферат)					
Курсовая работа	-	-	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	экзамен	экзамен	экзамен		
Всего часов по дисциплине	360 (+72 экз)	180 (+36 экз)	180 (+ 36 экз)		

4.2. Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения: очная

Название и разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий			
		Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
		лекции	индивидуальные занятия	лабораторная работа	
1	2	3	4	5	6
Раздел 1. Оригинальная фортепианная литература и переложения сольных фортепианных произведений. Ансамбли для одного фортепиано в 4 руки.					
Тема 1. Произведения крупной формы	27		14		13
Тема 2. Сюиты	25		12		13
Тема 3. Произведения малой формы	25		12		13
Раздел 2. Переложения симфонических и инструментальных произведений					
Тема 4. Произведения крупной формы	27		14		13
Тема 5. Сюиты	25		12		13
Тема 6. Произведения малой формы	25		12		13
Раздел 3. Ансамбли для 2-х фортепиано в 4 руки. Оригинальная фортепианная литература и переложения сольных фортепианных произведений					
Тема 7. Произведения крупной формы	27		14		13
Тема 8. Сюиты	25		12		13
Раздел 4. Переложения симфонических и инструментальных произведений					
Тема 9. Произведения крупной формы	27		14		13
Тема 10. Произведения малой формы	25		12		13
Раздел 5. Чтение с листа.					
Тема 11. Чтение с листа	30		12		18
Итого	360 (+72 экз)		140		148

5. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Занятия по дисциплине «Фортепианный ансамбль» проводятся в форме практических индивидуальных уроков. Практические занятия проходят на основе взаимодействия студентов

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Фортепианный ансамбль»		

между собой и преподавателем. Преподаватель на занятиях стремится направлять деятельность студентов, настраивать на достижение целей занятия.

Приоритет в работе педагога отдается приемам опосредованного педагогического воздействия: происходит отказ от излишнего дидактизма, отдается предпочтение диалогическому методу общения. Преподаватель не даёт готовых знаний, но побуждает обучаемых к самостоятельному поиску.

Задачами индивидуальных форм обучения являются:

- пробуждение у обучающихся интереса;
- эффективное усвоение учебного материала;
- самостоятельный поиск учащимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи (выбор одного из предложенных вариантов или нахождение собственного варианта и обоснование решения);
- формирование у обучающихся мнения и отношения;
- формирование жизненных и профессиональных навыков;
- выход на уровень осознанной компетентности студента.

Для решения воспитательных и учебных задач преподавателем могут быть использованы следующие индивидуальные формы:

- творческие задания (самостоятельное разучивание студентами произведения по выбору преподавателя);
- социальные проекты и другие внеаудиторные методы обучения (посещение и участие в концертах, посещение мастер классов, участие в конкурсах)
- изучение и закрепление нового материала (работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами);
- обсуждение посещенных мероприятий, сложных и дискуссионных вопросов и проблем. Программа по дисциплине «Фортепианный ансамбль» составляется для каждого студента индивидуально, с учетом его исполнительских возможностей. В рамках данной дисциплины изучаются произведения крупной формы отечественных и зарубежных композиторов разных эпох и стилей.

Примерный план изучаемых произведений соответствующей технической и артистической сложности:

Раздел 1. Оригинальная фортепианная литература и переложения сольных фортепианных произведений. Ансамбли для одного фортепиано в 4 руки.

Тема 1. Произведения крупной формы:

Л.Бетховен. Соната ре мажор, соч. №6

И.Брамс. Вариации на тему Шумана, соч. 23

К.М.Вебер. Анданте с вариациями В.А.Моцарт. Вариации соль мажор

Ф. Пуленк – Сонаты для фортепиано в 4 руки Шуберт – Большая соната си-бемоль минор

Работа над формой, темпами, образным строем

Тема 2. Сюиты:

М.А.Балакирев – Сюиты

Ж.Бизе – Детские игры

К.Дебюсси – Маленькая сюита

М.Равель – «Матушка –

гусыня» Работа над звуком,

образами

Тема 3. Произведения малой формы:

И.Брамс – Венгерские танцы

К.М.Вебер – 6 легких пьес,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Фортепианный ансамбль»		

соч.З

М.И.Глинка – Каприччио на русские
темы Э.Григ – Норвежские танцы
К.Дебюсси – 6 античных эпитафий
Р.Шуман – Восточные картины
Работа над отделкой деталей, звуком, ансамблем

Раздел 2. Переложения симфонических и инструментальных произведений.

Тема 4. Произведения крупной формы:

И.С.Бах – Оркестровые сюиты
Л.Бетховен – Увертюры «Эгмонт», «Творения Прометей» А.П.Бородин – Вторая симфония
К.М.Вебер – Увертюра к опере «Волшебный стрелок»
Й.Гайдн – Симфонии
Г.Ф.Гендель – Избранные концерты для струнного оркестра М.И.Глинка – Увертюра к опере «Иван Сусанин»
Д.Б. Кабалевский – Увертюра к опере «Кола Брюньон» Ф.Мендельсон – Симфония «Шотландская» П.И.Чайковский – Симфонии, 3я сюита для оркестра Д.Д.Шостакович – Ранние симфонии

Тема 5. Сюиты:

Э. Григ – Пер Гюнт
Д.Б. Кабалевский – «Комедианты»
Г.В.Свиридов – «Время, вперед!»
П.И.Чайковский – Серенада для струнного оркестра
Работа над образом и звуковым колоритом

Тема 6. Произведения малой формы:

И.С.Бах – Отрывки из оратории «Страсти по Матфею» Л.Бетховен – Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины» К.Дебюсси – Очень медленный вальс
Ж.Ибер – Метро
Д.Мийо – Части из сюиты «Скарамуш»
П.И.Чайковский – Первая сюита для оркестра Р.К.Щедрин – Танцы из балета «Конек-Горбунок»
Работа над шлифовкой деталей, отточенность техники.

Раздел 3. Ансамбли для 2-х фортепиано в 4 руки. Оригинальная фортепианная литература и переложения сольных фортепианных произведений

Тема 7. Произведения крупной формы:

И.С. Бах – Концерт до –минор И.Брамс
– Вариации на тему Гайдна
А.К.Глазунов – Соната № 1 для фортепиано
В.А.Моцарт – Соната ре-мажор для 2х фортепиано
Б.Чайковский – Сонаты для 2х фортепиано
Ф.Шопен – Рондо для 2х фортепиано
Работа над крупной техникой и ансамблевостью

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Фортепианный ансамбль»		

Тема 8. Сюиты:

А.С. Аренский – Сюита соч.15
 А.П.Бородин – Маленькая сюита для фортепиано
 А.Гасанов – Сюиты для 2х фортепиано
 А.Луппов – Сюиты для 2х фортепиано
 Д.Мийо – «Скарамуш»
 С.В.Рахманинов – Первая и вторая сюиты для 2х фортепиано
 К.Сен-Санс – «Карнавал животных»
 Работа над целостностью формы, образным содержанием, ансамблевостью

Раздел 4. Переложения симфонических и инструментальных произведений

Тема 9. Произведения крупной формы:

Л. Бетховен – Симфонии
 Г.Ф.Гендель – Концерто гротто
 В.А.Моцарт – Увертюры к операм
 Форма, звук, колорит, детали.

Тема 10. Сюиты:

Г.Галынин – Сюита для струнного оркестра
 С.С.Прокофьев – Сюита из оперы «Война и мир» Масштабность, образность.

Тема 11. Произведения малой формы Б.

Барток – Концерт для оркестра Г.Ф.Гендель – «Музыка на воде» Р.М.Глиэр – Сцены и танцы из балетов С.С.Прокофьев – Сюиты из балета «Шут» Ю.Крейн – Танцевальная сюита
 А. Макаров – Сюита из балета «Сказка о рыбаке и рыбке»
 С.В. Рахманинов – Два танца из оперы «Алеко»
 Шлифовка деталей.

Раздел 5. Чтение с листа.

Тема 12. Чтение с листа.

А.С. Аренский – Детская сюита, «Каноны»
 Л.Бетховен – Квартеты
 Й. Гайдн – Квартеты, симфонии
 М.И.Глинка – Фрагменты из опер
 В.А.Моцарт – Избранные фрагменты из симфонических и камерных произведений
 С.С. Прокофьев – Сцены из балета «Золушка»
 П.И.Чайковский – Квартеты, части по выбору
 Д.Д. Шостакович – Нетрудные пьесы
 Работа над умением смотреть вперед, охватывать целое, следить за партнером, не теряя образа, создавать единое целое.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Фортепианный ансамбль»		

Данный вид работы не предусмотрен УП

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ (ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ)

Данный вид работы не предусмотрен УП

8. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Данный вид работы не предусмотрен УП

9. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

Примерный репертуарный список произведений, выносимых на экзамен:

- Барток Б. Контрасты для фортепиано, скрипки и кларнета
Брамс И. Трио для скрипки, валторны (альта) и фортепиано, Трио для фортепиано, кларнета (альта) и виолончели
Голубев Е. Квintет Ми-бемоль мажор для фортепиано, скрипки, виолончели, кларнета и валторны
Гуммель И. Септет ре минор для флейты, гобоя, валторны, альты, виолончели, контрабаса и фортепиано, соч. 74
Мартину Б. Серенада №3 для четырёх скрипок, виолончели, гобоя и кларнета
Прокофьев С. Увертюра на еврейские темы для кларнета, двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано
Стравинский И. «История солдата» для кларнета, скрипки и фортепиано (ред. И. Стравинского)
Стравинский И. «История солдата» для кларнета, фагота, трубы (корнет а пистон in A), двух тромбонов (тенор, бас), ударных инструментов, скрипки и контрабаса;
Октет для флейты, кларнета, двух фаготов, двух труб и двух тромбонов
Уствольская Г. Трио для скрипки, кларнета и фортепиано («Памяти погибших товарищей»)
Хачатурян А. Трио для кларнета, скрипки и фортепиано
Хиндемит П. Трио для фортепиано, альты и саксофона, соч. 47
Шуберт Ф. Октет Фа мажор для кларнета, фагота, валторны, двух скрипок, альты, виолончели и контрабаса

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – очная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
-------------------------	--	---------------	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Фортепианный ансамбль»			
Тема 1. Произведения крупной формы	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала на инструменте; • Подготовка к концертному выступлению; • Подготовка к сдаче экзамена 	13	Репетиционные проигрывания, экзамен
Тема 2. Сюиты	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала на инструменте; • Подготовка к концертному выступлению; • Подготовка к сдаче экзамена 	13	Репетиционные проигрывания, экзамен
Тема 3. Произведения малой формы	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала на инструменте; • Подготовка к концертному выступлению; • Подготовка к сдаче экзамена 	13	Репетиционные проигрывания, экзамен
Тема 4. Произведения крупной формы	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала на инструменте; • Подготовка к концертному выступлению; • Подготовка к сдаче экзамена 	13	Репетиционные проигрывания, экзамен
Тема 5. Сюиты	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала на инструменте; • Подготовка к концертному выступлению; • Подготовка к сдаче экзамена 	13	Репетиционные проигрывания, экзамен
Тема 6. Произведения малой формы	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала на инструменте; • Подготовка к концертному выступлению; • Подготовка к сдаче экзамена 	13	Репетиционные проигрывания, экзамен
Тема 7. Произведения крупной формы	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала на инструменте; • Подготовка к концертному выступлению; • Подготовка к сдаче экзамена 	13	Репетиционные проигрывания, экзамен
Тема 9. Произведения крупной формы	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала на инструменте; • Подготовка к концертному выступлению; • Подготовка к сдаче экзамена 	13	Репетиционные проигрывания, экзамен

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		Форма		
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Фортепианный ансамбль»				
Тема 10. Произведения малой формы	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала на инструменте; • Подготовка к концертному выступлению; • Подготовка к сдаче экзамена 	13	Репетиционные проигрывания, экзамен	
Тема 11. Чтение с листа	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала на инструменте; • Подготовка к концертному выступлению; • Подготовка к сдаче экзамена 	18	Репетиционные проигрывания, экзамен	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Фортепианный ансамбль»		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы:

Основная:

- Левин, И. Искусство игры на фортепиано : учебное пособие / И. Левин ; научный редактор С. Г. Денисова ; перевод Н. А. Александровой, С. Г. Денисова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-2350-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113970>
- Фортепиано. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке: практикум : учебное пособие / составитель А. В. Фатерина. — Барнаул : АлтГИК, 2020. — 86 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/172639>

Дополнительная:

- Дятлов, Д. А. Фортепианная интерпретация: образ, метод, стиль : монография / Д. А. Дятлов. — Самара : СГИК, 2020. — 229 с. — ISBN 978-5-88293-434-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/162933>
- Рубинштейн, А. Г. Музыка и ее представители. Разговор о музыке : учебное пособие / А. Г. Рубинштейн. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-2476-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122191>
- Трофимова, Е. Н. Л. В. Николаев и его фортепианная школа : учебное пособие / Е. Н. Трофимова. — Магнитогорск : МаГК имени М. И. Глинки, 2019. — 68 с. — ISBN 978-5-7114-0655-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/164898>
- Фейнберг, С. Е. Пианизм как искусство : учебное пособие / С. Е. Фейнберг. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 560 с. — ISBN 978-5-8114-4466-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121174>

Учебно-методическая:

- Пашкова А. В. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы и индивидуальных занятий обучающихся по дисциплине «Фортепианный ансамбль» для направления 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Фортепиано» / А. В. Пашкова; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 252 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. — URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/4829>

Согласовано:

Главный библиотекарь ООП / Шмакова И.А. /  / _____
 Должность сотрудника библиотеки ФИО подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Фортепианный ансамбль»		

б) Программное обеспечение:

- Операционная система Windows;
- Пакет офисных программ Microsoft Office.

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы:

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2021]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2021]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2021]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2021]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2021]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.8. Clinical Collection : коллекция для медицинских университетов, клиник, медицинских библиотек // EBSCOhost : [портал]. – URL: <http://web.b.ebscohost.com/ehost/search/advanced?vid=1&sid=9f57a3e1-1191-414b-8763-e97828f9f7e1%40sessionmgr102> . – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

1.9. Русский язык как иностранный : электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». – Саратов, [2021]. – URL: <https://ros-edu.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2021].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2021]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2021]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2021]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Национальная электронная библиотека : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Фортепианный ансамбль»		

[2021]. – URL: <https://нэб.пф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. **SMART Imagebase** // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

6.2. **Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

зам. нач. учеб. | Ключкова АВ |
Должность сотрудника УИТиТФИО ФИО подпись дата

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения индивидуальных занятий. Аудитория для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций. Аудитория укомплектована стульями. Два пианино, зеркала, дирижерские подставки. Аудитория, имеющая микрофоны со стойками, пюпитры, музыкальный центр. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Фортепианный ансамбль»		

Разработчик



ст.преп.

Пашкова А.В.